



Ensino Fundamental I

# Dança:

## Fui à feira...

### Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:

Criar sequência de gestos e movimentos com o grupo

Trabalhar memória, repetição, sobreposição, direções no espaço

Trabalhar a relação entre gesto e música

#### **Ao final, espera-se que o aluno:**

Invente, memorize e repita sequências de gestos e movimentos criados

Experimente realizar a sequência alterando orientações espaciais

Movimente-se em sintonia com a música e com os outros participantes

### Conteúdos:

Espaço: Memória, Repetição, Sobreposição e Direção. Gesto e Música: Relações.

Sequências.

### Palavras Chave:

Dança; Espaços; Gestos; Música; Relações.

### Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais:

Vídeos de *Accumulation*, performance/espetáculo da dançarina e coreógrafa norte americana Trisha Brown:

1. *Accumulation* com Trisha Brown (1971) <http://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M>
2. *Accumulation with talking plus watermotor* com Trisha Brown -EUA (1979), disponível no link <http://www.youtube.com/watch?v=BF2QKG8Drt0>
3. Trecho da performance *Accumulation* com dançarinos na Documenta de Kassel – Alemanha (2007), disponível no link <http://www.youtube.com/watch?v=NXyW-d-LVIE>
4. Trecho da Performance *Accumulation* com dançarinos no Jardin de Touleries – França (2008), disponível no link <http://www.youtube.com/watch?v=3TDMEJckmCI&feature=relmfu>  
Para saber mais sobre Trisha Brown, site da Trisha Brown Dance Company
5. <http://www.trishabrowncompany.org>  
Barbatuques (percussão corporal)
6. <http://br.myspace.com/barbatuques>
7. <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=CUUQ9GkClm0>  
Dança coral (Rudolf Laban)
8. [http://www.morungaba.org.br/nucleo/detger\\_n.asp?id=118](http://www.morungaba.org.br/nucleo/detger_n.asp?id=118)
9. Álbum **Águas da Amazônia**, composições de Philip Glass com o Grupo Uakti, <http://www.youtube.com/watch?v=VNScRm1n8js>

## 1ª Etapa: Preparação.

Consulte os links sugeridos no “Para organizar o seu trabalho e saber mais”, faça a seleção das músicas que usará na etapa nº 4

**Espaço:** Prefira uma sala grande e com chão de madeira para a atividade. Cuide do espaço para que fique livre de móveis. Se necessário, peça ao grupo que afaste mesas e cadeiras. É importante que o chão da sala esteja limpo, seco e acolhedor.

**Recursos:** Você vai um aparelho de som e de um computador ligado a internet, com recurso de projetor de imagem ou ligado a um monitor grande.

**Participantes:** Peça para que aos alunos vistam roupas confortáveis, que permitam maior mobilidade do corpo e que possam eventualmente sujar-se. É recomendável que todos tirem os sapatos para a atividade, inclusive o professor(a). Isso os ajudará a ter uma percepção mais global do corpo e maior liberdade de movimentos.

**A roda:** Convide os alunos a formarem uma grande roda. Sugira que todos se dêem as mãos e alonguem os braços para atingir a extensão máxima dessa formação. Depois você pode pedir que os participantes reduzam a roda para a mínima distância entre os corpos, até que todos estejam ombro a ombro entre si mas ainda mantendo a forma circular.. Pode-se repetir algumas vezes essa dinâmica, de aproximação e distanciamento da roda, como um jogo em que o professor dá o comando do tempo e das distâncias a serem atingidas. Pode-se também extrapolar os limites das mãos dadas, assim como marcar algumas distâncias medianas entre a extensão máxima e a mínima da roda na sala. Por último oriente os alunos a se reposicionarem, de modo a deixarem espaços regulares entre si, tendo a uma distância de um braço e peça, então que se sentem no chão.

## 2ª Etapa: Aquecimento.

Vamos imaginar que a roda é um grande ser que se move harmoniosamente, como uma água viva, por exemplo. Um ser que pulsa, se expande e se retrai inteiramente. Cada um dos participantes é parte desse organismo, portanto cada um tem a função de mover-se em sintonia com todo o grupo.

Oriente o aquecimento a partir desta ideia: a roda é um organismo. Proponha alguns movimentos para o grupo realizar em conjunto, como dobrar/desdobrar cada articulação, soltar o peso do corpo, girar para um lado e pra outro, torcer/destorcer, mudar de planos até chegar a deitar, sentar, levantar.

É interessante que o professor realize o aquecimento junto com o grupo como referência aos alunos e também para estimulá-los ao movimento. Ele pode intervir começando com movimentos das partes do corpo e ir passando para movimentos mais globais, por exemplo.

## 3ª Etapa: Fui à feira...

Vamos trabalhar com gestos e movimentos o jogo *fui à feira*. Na brincadeira original, começa-se com um participante falando em voz alta “fui à feira e comprei... batata”, por exemplo. O participante seguinte repete a frase do primeiro acrescentando outra mercadoria comprada, por exemplo “fui à feira e comprei... batata e tomate”, o terceiro participante repete as mercadorias já sugeridas e acrescenta mais uma, e assim por diante.

Ainda na roda, apresente a proposta de revisitar o jogo *fui à feira* substituindo-se as palavras da brincadeira original por gestos e movimentos. O importante dessa atividade é, como no jogo, não repetir gestos ou movimentos que já foram propostos e lembrar a seqüência de todos eles. Pode ser interessante para o professor(a) assistir ao vídeo *Accumulation*, espetáculo de dança composto pela acumulação e repetição de gestos da coreógrafa e dançarina norte-americana Trisha Brown (disponível no link 1) como referência para essa atividade.

Você pode intervir pedindo que os alunos iniciem com gestos ou movimentos simples. Pode ser interessante inventar um som para cada gesto e propor que todos os participantes repitam a seqüência dos gestos ao longo de toda a atividade, para que todos memorizem a seqüência completa.

## 4ª Etapa: Gesto e música.

Escolha, com antecedência duas ou três músicas com pulso bem marcado para trabalhar a seqüência final de gestos. A percussão corporal do grupo *Barbatuques* (links 6 e 7) e o álbum *Águas da Amazônia*, composições de Philip Glass com o Grupo Uakti, (link 9) são bons exemplos. A partir dessas referências você poderá escolher outras músicas que possuam características semelhantes. Peça para que os alunos fechem os olhos por alguns instantes para escutar a música. Proponha que inicialmente imaginem o movimento sugerido por ela sem, no entanto, se mover. Depois convide-os a marcar a música no corpo, deixando-o pulsar, vibrar ou balançar com o ritmo da música. Então retome a seqüência de gestos com a música. A música poderá sugerir e mesmo determinar certas divisões e acentuações na seqüência de movimentos, possivelmente gerando frases, assim como momentos de pausas. Dedique algum tempo para que a relação de gesto e música seja internalizada pelos alunos. Você pode repetir a seqüência algumas vezes até observar que seus movimentos estejam mais fáceis e fluidos.

O professor(a) terá papel fundamental escolher as músicas (pois elas marcarão o movimento) e relacionar gesto e música. Estimule os alunos a preencher os tempos da música e a deixar que os gestos se tornem mais dançados. Você pode lembrar da idéia de organismo trabalhada no aquecimento. As seguintes perguntas poderão ser interessantes:

*\_Como a música pode impulsionar os gestos da nossa seqüência?*

*\_Há correspondência entre som e movimento?*

*\_É mais fácil ou mais difícil realizar a seqüência na música?*

## 5ª Etapa: Direções no espaço.

Vamos experimentar deslocar a seqüência em diferentes direções no espaço. Para isso, você pode propor que inicialmente os alunos virem-se para o lado de fora da roda e tentem realizar a seqüência completa. Você pode utilizar a(s) mesma(s) música(s) da etapa anterior. Se a seqüência for muito grande, pode-se escolher um trecho para trabalhar as próximas etapas. Aos poucos você pode sugerir que os alunos realizem a seqüência nas diferentes direções do espaço, virando para o lado direito, lado esquerdo, frente, trás do corpo.

Você pode intervir sugerido deslocamentos no espaço e mudanças de plano (baixo, médio, alto) e trazendo a ideia do espaço da sala sendo comprimido e expandido, como a roda do aquecimento. Desse modo os alunos experimentarão outras formas de organizar seu corpo para realizar a mesma sequência. Peça que façam pausas de tempos em tempos para observar a configuração do grupo. Num segundo momento, peça que parte do grupo realize a sequência voltada para direções diferentes do espaço (metade virada para o lado direito e outra metade para o lado esquerdo, etc.).

## 6ª Etapa: Apreciação.

Para a apreciação, divida o grupo em dois e retome o trabalho com as direções espaciais, para que os alunos possam assistir uns aos outros. Você pode propor que os grupos trabalhem com ou sem música. Reserve algum tempo para que os alunos falem de suas impressões. Perguntas que poderão ser interessantes:

*\_Como é fazer a sequência com música, sem música?*

*\_Qual a relação dos gestos com a música?*

## 7ª Etapa: Sobreposições.

Vamos experimentar iniciar a sequência em momentos diferentes da música, gerando sobreposições no tempo. Você pode fixar o espaço e estabelecer uma frente comum para todo o grupo, ou ainda retomar a formação de roda, para trabalhar numa orientação espacial comum a todos. Em seguida, proponha a distinção de 3 ou 4 subgrupos que deverão iniciar a sequência em momentos diferentes, conforme a relação de tempos ou compassos da música que você determinar.

Você pode sugerir que os alunos trabalhem algum tempo a sequência na música com os olhos fechados, depois trabalhem com os olhos abertos procurando manter-se em seu compasso. Também pode posteriormente tornar a movimentação mais complexa, juntando-se a ideia de sobreposição ao trabalho das mudanças de direção no espaço.

## 8ª Etapa: Apreciação.

Divida novamente o grupo de modo que os alunos possam assistir uns aos outros. Você pode deixá-los mais livres para trabalhar a sequência em tempos e direções diferentes, com atenção ao todo, formado pelo espaço, pela música e pelos outros colegas. Estimule-os também a intercalar os movimentos com pausas para que possam observar o grupo.

## 9ª Etapa: Fechamento.

Como fechamento geral, apresente os vídeos com diferentes versões/variações da coreografia *Accumulation*, performance/espetáculo de dança composto pela acumulação e repetição de gestos da coreógrafa e dançarina norte-americana Trisha Brown (links 1, 2, 3, 4 do Para Organizar o trabalho e saber mais):

Reserve um tempo para que os alunos comentem os vídeos.

Você pode sugerir que os alunos levantem algumas relações dos vídeos com os conteúdos abordados na atividade: seqüência de gestos e movimentos, direções no espaço, relação com a música, etc.

Plano de Aula: Profa. Suia Ferlauto.